

Teoría

© 2022 | Vicente Luis Mora

© 2022 | Mixtura Editorial SL, Sant Boi de Llobregat

DIRECCIÓN EDITORIAL | Jesús Aguado

DISEÑO | Ferran Fernández

MAQUETACIÓN | Zaranda & Jo

ILUSTRACIÓN DE LA PORTADA | Carol Gómez Pelegrín

ISBN | 978-84-125513-2-7

DEPÓSITO LEGAL | B-10417-2022

IMPRIME | Kadmos

Impreso en España | *Printed in Spain*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).



www.mixturaeditorial.com

Vicente Luis Mora
TEORÍA

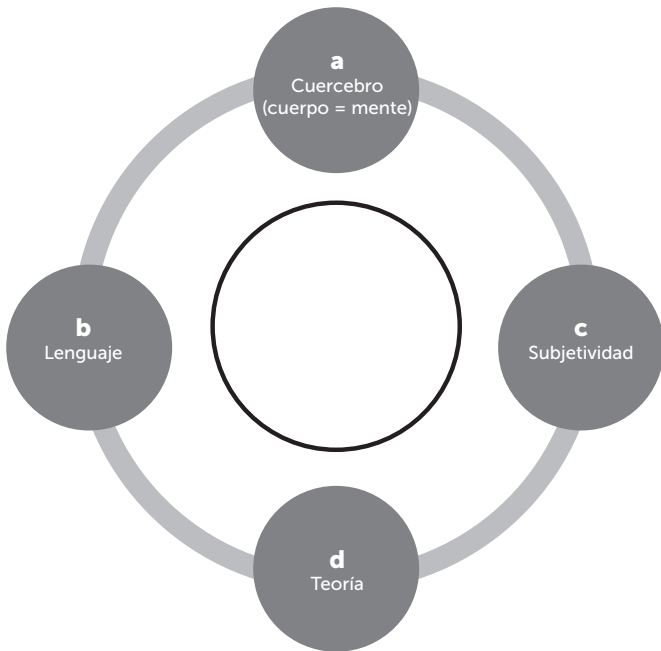
mxtura

*Es como imaginamos el conocimiento:
oscuro, callado, claro, móvil, plenamente libre*

ELIZABETH BISHOP

[...] nada esperes que iguale esta pasión, Teoría.

JOSÉ-MIGUEL ULLÁN



• a •

El aforismo es luz balbuceante.

• d • a •

La teoría es un sistema eléctrico permanente
en el cerebro, una luminaria, un río de bombillas.

• a • d •

El aforismo es un chispazo entre sinapsis neuronales.

• d • a •

El aforismo se escribe o se apaga para siempre; la teoría
suele sobrevivir, hasta su sustitución por otra teoría.

• a • d •

En un mismo cerebro caben dos o más teorías.

• a • d •

Si el cerebro es bueno, especialmente bueno, admite dos teorías contrapuestas, que guerrear entre sí mediante relámpagos sinápticos.

• a • d •

En un mismo cerebro no caben más de dos teorías.

• d •

El pensamiento es energía hecha luz y luego convertida en energía de nuevo (energía expresiva).

• d •

Solo quien escribe reconcentradamente a mano
conoce el dolor del hombro, la tensión
en las muñecas, la energía corporal liberada.

• d •

Pensamiento: energía liberada deliberada.

• a •

El pensamiento es la luz de la casa del cerebro;
también de la nasa y de la masa del cerebro.

• a •

Pero se piensa con el cuerpo entero, no hay distinción:
cuerocerebro. Muy largo: *cuercebro*.

• a •

Permítanme la imagen: con zonas de luz y de sombra,
rayas listadas del pensar: cuercebra.

a • b •

Un rostro con lengua.

• a • b •

Mejor lengua que idioma, ¿no? Más personal
y corporal, la *langue* implica todos los idiomas.

• b •

La lengua es común a todos. Es transidiomática,
vertebral.

• b •

La lengua es el ancestro común, el eslabón perdido.

• b •

convertido en un sintagma monstruoso. Despertarte

• b • a •

El lenguaje y el silencio son los polos positivo
y negativo de la electricidad del cerebro.

• b • d •

El eco como plagio parcial, las montañas te roban
el lenguaje.

• b •

La voz va a ser el eco de la sangre.

• b •

La voz como el resultado de leer la partitura
de los hematíes.

• b •

La partitura como la voz horizontal
del papel rayado.

• b • a •

El papel va a ser el eco de la mente: incompleto,
a medio terminar.

• a • b •

El resultado de verter la mente en el papel
es como una transfusión sin plaquetas: un derrame.

• b •

Escribir es biológico, todos los elementos
y procesos envueltos en el acto de escritura
son orgánicos, naturales.

• b • a •

Lo escrito y lo no escrito forman el conjunto
de lo pensado.

• b • c •

La mascaridad de la voz.

• b • c •

La voz no surge de la persona enmascarada,
sino de la máscara.

• b • c •

Por eso nunca reconoces tu voz grabada:
es que no es tuya.

• c •

Por eso te ves extraño, distinto, *exterior*,
al contemplar tu imagen en los vídeos
en los que apareces: porque no eres tú,
eso es tu máscara.

• c •

En una foto de grupo, lo primero que buscas
es tu máscara.