



VENTANA CIEGA

JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

ILUSTRACIÓN PORTADA: Carol Gómez Pelegrín

PRIMERA EDICIÓN: Marzo 2024

MATERIA: Aforismos, poesía

ISBN: 978-84-125513-8-9

ENCUADERNACIÓN: Rústica con solapas

Nº PÁGINAS: 88

TAMAÑO: 200 x 130

PVP: 15 €

SINOPSIS

¿Qué comparten Emily Dickinson, Rosalía de Castro y Edith Södergran? Haber vivido en la misma época y en lugares recónditos, ser poetas inconmensurables que escribieron desde la periferia de sus respectivas tradiciones literarias —contribuyendo a renovarlas—, y haber inspirado con su escritura porosa estos singulares aforismos de José Ángel Cilleruelo. Diálogos imposibles entre poetas y artistas, reflexiones en las que el mito convive con los últimos avances tecnológicos, nubes perplejas o cejijuntas, ríos en los que la infancia quedó retenida, pájaros ausentes, cofres que custodian pedacitos de felicidad, estrellas que parecen croar... De todo ello es testigo esta Ventana ciega de José Ángel Cilleruelo, que, como el lápiz de Emily, «ilumina la blancura cuando sombrea las palabras».

AUTOR

José Ángel Cilleruelo. Nacido en Barcelona en 1960, es escritor y crítico literario. Su obra poética ha sido antologada en *La mirada* (2017) y su publicación más reciente, *De la mano*, ha aparecido en 2023. Es autor de seis novelas —entre las que destacan *El visir de Abisinia* (2001) y *Al oeste de Varsovia* (2009)—, y de diversos volúmenes de diarios, el último, *Azada de jardín* (2023). Mantiene blogs de creación literaria (*El visir de Abisinia*), de crítica literaria (*El balcón de enfrente*) y de prosa memorialista (*Ventanilla de vagón*). Ha cuidado la edición de la poesía de José María Fonollosa y de diversas obras de Rafael Pérez Estrada, entre las que destaca la correspondencia que mantuvo con el escritor, *Práctica de la emoción*, publicada en 2022, también en Mixtura.

SOBRE EL AUTOR

«Cilleruelo ha sabido apresar el oficio del sueño y, por fortuna para el lector, liberarlo después en sus palabras».

Juan Cobos Wilkins

«Lo de Cilleruelo, más que una novela, es un frasco de aroma. Y huele muy bien».

Javier Goñi

«La altura poética que se alcanza es inigualable».

Juan Andrés García Román

«Resulta estimulante lo que Cilleruelo ilumina en la opacidad de lo evidente, aquello que estaba allí esperando ser mirado, pero nadie había visto».

Manuel Alberca

«Una fiesta privada, en fin, un concierto secreto donde el autor de *Maleza* y de *Almacén* vuelve a dar muestra de su capacidad para sentar al mundo en las rodillas de la delicadeza».

Tomás Sánchez Santiago

«De Cilleruelo, de su escritura en cualquier género literario siempre se disfruta y aprende mucho».

Fermín Herrero

«Una poética que reza por todos nosotros, los desimbolizados a la fuerza por el devenir del mundo, y nos ayuda a ser de verdad lo que somos».

Jesús Aguado

«Un libro tan delicado como inteligente. Lo firma José Ángel Cilleruelo».

José Manuel Benítez Ariza